



SITES TOURISTIQUES ARIÈGE

L'AVENTURE COMMENCE ICI

# 2016 GUIDE PÉDAGOGIQUE CHÂTEAU DE FOIX

PARC DE LA PRÉHISTOIRE  
GROTTE DE NIAUX  
GROTTE DU MAS- D'AZIL  
PALAIS DES ÉVÊQUES

RENSEIGNEMENTS

05 61 05 50 40 - info@sites-touristiques-ariège.fr

WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

# NOTRE DÉMARCHE

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier, ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux bijoux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

## SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

En comptabilisant ces 5 sites culturels, ce sont plus de 160 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

Notre originalité est fondée sur la diversité de ces sites qui constituent, de la Préhistoire à l'industrialisation, l'occasion de parcours multiples dans le temps.

Ce réseau de sites, véritable chronologie pédagogique vivante, a construit une démarche d'accueil éducative cohérente avec l'ensemble des équipes impliquées.

La diversité des époques [Préhistoire, Antiquité, Moyen Age, XIX<sup>e</sup> siècle], constitue la base de nos propositions et est complétée par des approches thématiques liées à l'outillage, à l'habitat, aux modes de vie et d'organisation sociale, à l'art...

## NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Notre démarche pédagogique est fondée sur le plaisir de la découverte et sur la mise en situation. Nous développons des temps de visite-atelier qui permettent de faire vivre des expériences sensibles, de se confronter au réel et de nourrir un questionnement.

Nous privilégions les démonstrations vivantes, les mises en situations, qui permettent à l'élève ou au jeune de s'interroger et de se confronter concrètement à différents types de savoirs. Nous favorisons aussi les parcours ludiques, les occasions de productions, de créations...

Notre réseau de médiateurs s'organise autour d'un travail de réflexion et de conception pédagogique au service du renouvellement de nos activités et de nos pratiques.

## CONFIRMER VOTRE RÉSERVATION

Pour pouvoir répondre le mieux possible à vos attentes, nous vous demandons de confirmer votre réservation auprès de notre service réservation pour une visite autour des parcours types que nous proposons. Nous pouvons également vous proposer des classes thématiques pour la mise en place d'un projet plus personnalisé.

# CHARTRE DU RÉSEAU

## ENSEMBLE, PARTAGEONS UN PATRIMOINE PLURIEL

Au cœur des Pyrénées Ariégeoises, l'Homme inscrit son empreinte depuis une centaine de milliers d'années. Un milieu naturel vigoureux, riche de diversités, a permis une mise en valeur ancienne dont les traces constituent un patrimoine hors du commun. L'Homme a façonné le paysage dans son entier, créant des terroirs et un environnement humanisé. De la Préhistoire aux sociétés rurales, des chasseurs-cueilleurs à l'industrialisation, les transformations sont lisibles dans le paysage.

A travers nos sites, vous pourrez découvrir ou poursuivre l'exploration de cette aventure humaine. Susciter votre intérêt et votre curiosité, vous donner les outils pour vous situer dans l'espace et dans le temps, grâce à un questionnement sans cesse renouvelé, sont les objectifs que nous vous proposons.

- Dans nos sites, nous nous engageons à vous fournir une information claire et précise, mise à jour suivant les derniers résultats de la recherche scientifique. Nous nous engageons à élaborer des démarches pédagogiques fondées sur des savoirs avérés et référencés.
- Nous nous engageons à construire nos visites pour le public le plus large possible et à rester à votre disposition pour débattre d'aspects plus spécifiques en fonction de nos connaissances.
- Nous nous engageons à faire partager notre passion et notre curiosité pour l'évolution de l'homme et la compréhension de ses modes de vie et à être disponible quelles que soient vos questions.
- Nous nous engageons à développer la complémentarité entre les sites, les thématiques et les actions proposées, ainsi qu'à évoluer, apprendre, innover pour vous permettre de découvrir de nouveaux visages de notre patrimoine.
- Nous nous engageons à développer l'accueil des élèves de tous les âges, des personnes en difficulté et handicapées.
- Ensemble, nous devons préserver notre patrimoine pour les générations futures et accroître notre vigilance pour que l'impact des visites soit le plus faible possible sur les vestiges.
- Ensemble, nous devons permettre à tous de découvrir ce patrimoine dans le respect des sites et des autres.
- Ensemble, nous pourrions partager l'émotion et le plaisir de la connaissance d'un patrimoine mis en valeur pour tous.

# NOTRE SITE

## LE CHÂTEAU DE FOIX

### NOS OBJECTIFS

Découvrir l'histoire du site depuis les premières occupations humaines à aujourd'hui.

Sensibiliser le public à l'époque médiévale grâce :

- aux techniques de construction du Moyen-Âge
- à l'histoire du comté et des comtes de Foix
- aux objets utilisés
- aux techniques de combat et de défense [chevaliers, armes et équipements].

### PRÉSENTATION

Entre la plaine et la montagne, à la confluence de l'Arget et de l'Ariège, le château de Foix domine la ville. Le roc calcaire sur lequel il est construit abrite quelques grottes préhistoriques, dont certaines ont livré des traces d'occupation humaine. Pourtant, le rocher n'est réellement habité qu'à partir de l'époque gauloise (VI<sup>ème</sup> siècle av JC- V<sup>ème</sup> siècle de notre ère), et la présence d'une agglomération à Foix n'est pas attestée avant le Haut Moyen Âge (V<sup>ème</sup>-X<sup>ème</sup> siècles).

Au IX<sup>e</sup> siècle, une abbaye est érigée entre les deux rivières. Au XII<sup>ème</sup> siècle, sa reconstruction complète permet un premier accroissement de l'agglomération fuxéenne.

La première mention écrite du château, date des alentours de l'an Mil. Il se compose alors d'une seule tour et de son enceinte. C'est aussi au cours du XI<sup>ème</sup> siècle que ce monument devient le centre des pouvoirs du nouveau comté de Foix.

Il est très difficile de connaître l'évolution architecturale de ce monument au cours du Moyen-Âge car les informations sont peu nombreuses et peu précises. Toutefois, les sceaux des comtes de Foix datant de la fin du XII<sup>e</sup> siècle représentent le château et témoignent de son aspect à cette époque : à la tour primitive (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) s'ajoutent une seconde tour carrée ainsi qu'un bâtiment les reliant l'une à l'autre (XII<sup>ème</sup>-XIV<sup>ème</sup> siècle). Il faut attendre le XV<sup>ème</sup> siècle pour que soit construite la prestigieuse tour ronde.

Alors que de nombreux châteaux sont désertés, n'ayant plus d'utilité et représentant de lourdes charges, celui de Foix n'est pas abandonné. Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, il est transformé en caserne, puis en prison (XVIII<sup>ème</sup> siècle). Au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, celle-ci est transférée dans les faubourgs de la ville. Le château est alors classé « Monument Historique ». L'architecte chargé de sa restauration, Paul Boeswildwald, gendre de Viollet-le-Duc, tente de revenir au monument médiéval, et détruit les bâtiments pénitentiaires construits autour du château.

Dans les années 50, le site devient le musée départemental de l'Ariège dans lequel on expose des objets variés, provenant du département entier.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Avant de commencer la visite, il est bon de rappeler :**

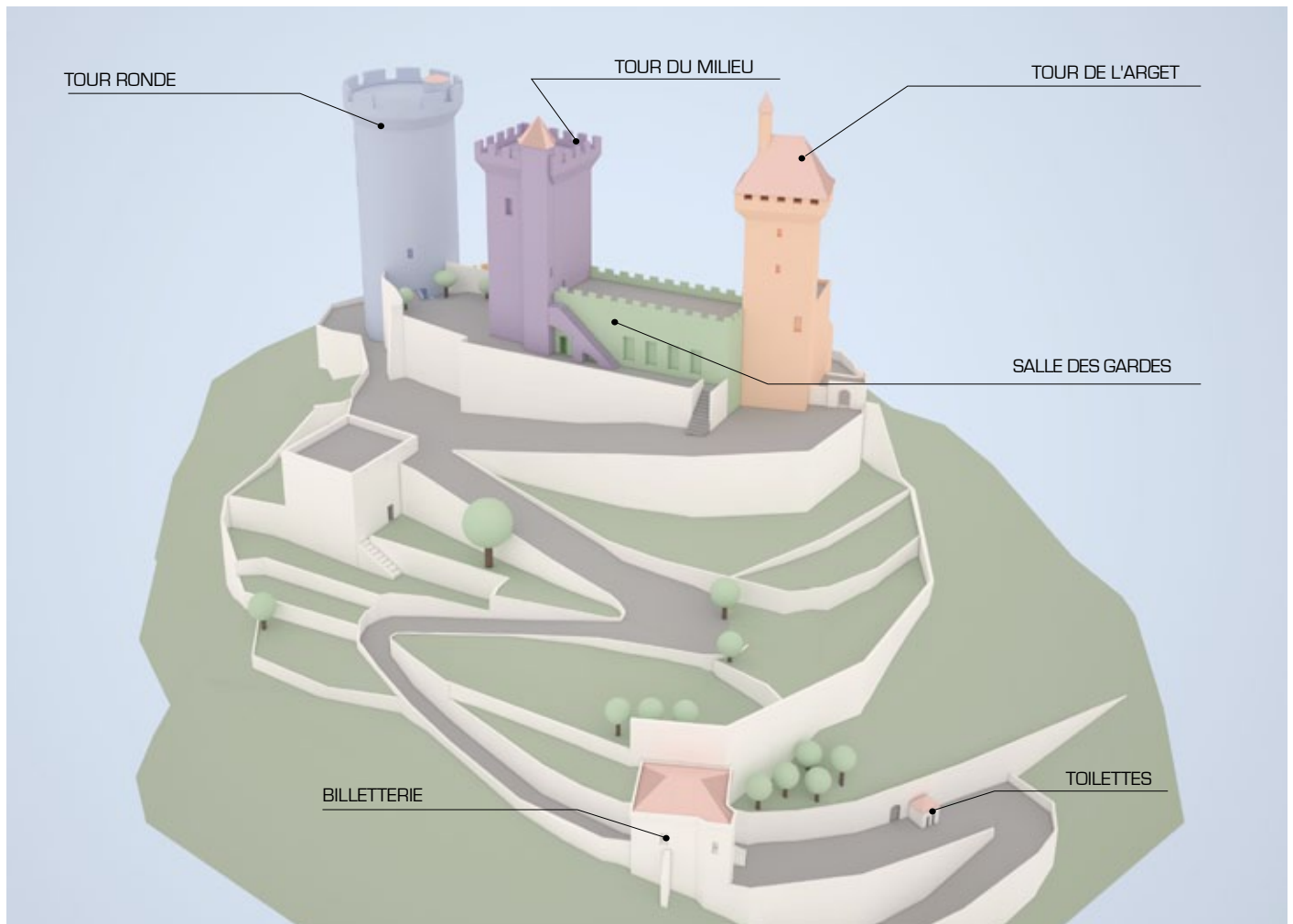
Ce qu'est un monument historique : un bâtiment très ancien qu'il faut respecter et dans lequel il faut faire très attention (ne pas monter sur les murets, se pencher du haut des tours ou encore jeter des projectiles depuis celles-ci).

Ce qu'est un musée : un lieu où l'on rassemble et classe des objets qui ont un intérêt historique, technique, scientifique et/ou artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public.

Les règles à respecter: l'enseignant reste responsable de l'encadrement et de la discipline de ses élèves ; les pique-niques ne sont pas autorisés ; il est recommandé de respecter la propreté du site (poubelles sur le parcours), de ne pas toucher les objets, les graffitis sur les murs et de ne pas courir.

**Modalités d'accès** : pour les bus, prévoir un stationnement en ville.

# PLAN DU SITE



# EN PHOTOS



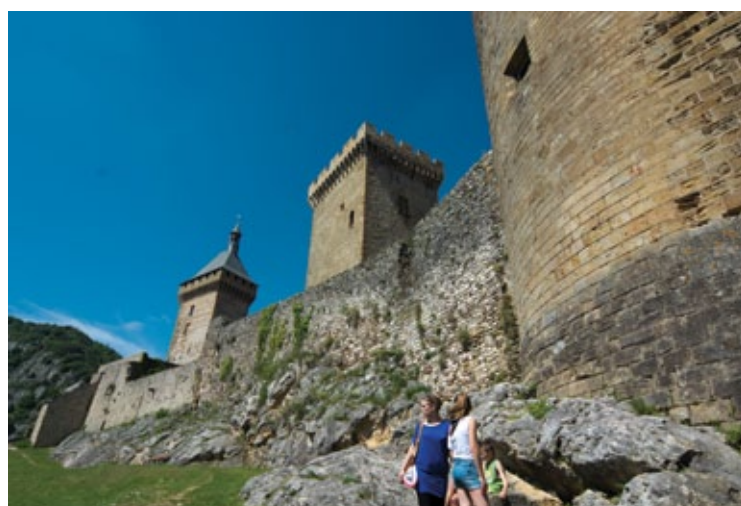
Vue du château



La montée de la « calade »



Vue aérienne



Vue du château



Feu d'artifice au château



La « calade »



# EN PHOTOS



« Dans le secret des bâtisseurs médiévaux »



« Les univers du Roi Henri IV »



« Gaston Fébus, prince éclairé des Pyrénées »



La salle des gardes



La salle des armes



« Entre ville et château, l'Abbaye Saint-Volusien »

# NOTRE MUSÉE

## COLLECTIONS PERMANENTES (rez-de-chaussée)

Grâce aux objets issus de la collection départementale et leurs supports explicatifs (panneaux, cartels) vous découvrirez :

- Les comtes et le comté de Foix : de la formation du comté (1002) au règne d'Henri IV
- L'architecture du château
- L'abbaye Saint-Volusien avec les chapiteaux de son ancien cloître
- La vie quotidienne au Moyen Âge
- L'armement

### Nos suggestions de développement

Informations de nature historique, technique et artistique sur le Moyen-Âge et le château de Foix.

## « UNE TOUR REMARQUABLE, UNE TOUR CONFORTABLE » (1<sup>er</sup> étage de la tour ronde)

Une maquette représente l'organisation d'un chantier du XIV<sup>ème</sup> siècle, ses acteurs et les techniques de construction mises en oeuvre. En complément des illustrations sur panneaux qui montrent les différents corps de métier vous pourrez voir des marques de tâcherons sur les murs (signature des tailleurs de pierres).

### Nos suggestions de développement

Techniques de construction : visualisation des procédés (maquette, cintre).

Représentation des différents corps de métiers.

Les différents matériaux de construction : pierre, bois, torchis, crépis.

## LES UNIVERS DU ROI HENRI IV (2<sup>ème</sup> étage de la tour carrée)

Autour du monumental lit « d'Henri IV », fleuron de la collection départementale, une mise en scène sonore nous projette aux temps du Vert Galant.

### Nos suggestions de développement

Evoquer le mobilier et l'aménagement du château dans la tour résidentielle.

Parler d'Henri IV, comte de Foix : comprendre pourquoi c'est le dernier.

Appréhender les enjeux et fonctions d'un musée : politique d'acquisition, restauration-conservation et protection des œuvres, exposition d'objets hétéroclites, aménager les espaces pour le public...

## **GASTON FÉBUS ET LE LIVRE DE LA CHASSE (2<sup>ème</sup> étage de la tour ronde)**

Cette exposition, inaugurée en juin 2012, présente un véritable bestseller du XIV<sup>ème</sup> siècle écrit par le plus fameux des comtes de Foix. Parmi des tentures évoquant la vie de Gaston Fébus et sa passion pour la chasse, trône une copie du Livre de la chasse qu'il est aussi possible de feuilleter virtuellement grâce à un beau travail de numérisation.

### **Nos suggestions de développement**

La chasse au Moyen-Âge.

Les livres au Moyen-Âge : qui les fabrique ? Qui les copie ? Quels matériaux ? Quelles techniques ? Qui les achète ?...

Apprendre l'art de la calligraphie et de l'enluminure.

Évoquer l'imprimerie.

Débattre sur l'usage des nouvelles technologies dans les musées.

## **EXPOSITION « ANDORRE, VOYAGE AU CŒUR DES PYRÉNÉES » (3<sup>ème</sup> étage de la tour ronde)**

Cette exposition réalisée par le Conseil Général de l'Ariège s'est installée au Château en mai 2013. Elle se structure autour de 3 thématiques afin de mieux appréhender notre voisin : la principauté d'Andorre.

- Son histoire et ses liens historiques avec la France
- Son économie et l'évolution des échanges commerciaux
- Son statut social et économique aujourd'hui

# NOS ATELIERS PÉDAGOGIQUES

## IL ÉTAIT UNE FOIS LES BLASONS... DE FOIX

### HÉRALDIQUE ET IDENTITÉ DES COMTES DE FOIX.

Dans un cadre exceptionnel, venez découvrir et comprendre l'histoire des blasons, cartes de visites médiévales, pour pouvoir créer le votre.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Délivrer des notions relatives à la science des blasons (l'héraldique) en évoquant les comtes de Foix pour que l'élève puisse créer sa propre « carte d'identité » médiévale.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- Phase d'exploration : les blasons dans le château de Foix

En explorant les salles du château, il s'agit de montrer la forte présence des blasons dans l'architecture et la vie quotidienne. Ce qui a été vu lors de la première phase d'animation permet aux élèves de repérer et de reconnaître par eux-mêmes les blasons des comtes de Foix ainsi que de comprendre leur fonction.

- Phase de découverte : « Qu'est-ce que l'héraldique ? »

Apparue au XII<sup>ème</sup> siècle, l'héraldique permet d'abord aux combattants en armure de se reconnaître de loin. Puis, les blasons connaissent un tel succès qu'ils sont très vite récupérés par le plus grand nombre : corporation de métiers, ecclésiastiques... et l'on en trouve partout (clef de voûte, bannières, objets divers). Les comtes de Foix n'échappent pas à cet engouement. Ce sont de véritables cartes d'identités qui trouvent un écho dans nos logos actuels.

A l'aide de supports pédagogiques ludiques, le médiateur présente la science des blasons de façon participative.

- Phase de création : apprendre par le faire

Si cette science des blasons, par l'emploi d'un vocabulaire spécifique paraît complexe, elle est en réalité très libre dans les modalités de création (choix des motifs, des couleurs, des formes, etc.). L'élève comprend ici les contraintes et les libertés autorisées par l'héraldique en imaginant et dessinant sa « carte d'identité » médiévale.

### EXPLOITATIONS POSSIBLES EN CLASSE

- La sigillographie : les sceaux sont un moyen d'identification plus ancien que les blasons et tout aussi pérenne dans le temps. L'héraldique lui doit beaucoup.
- Les blasons aujourd'hui : ils existent toujours (qui, où...?), on peut même créer le sien, à certaines conditions.
- Les héritiers actuels des blasons : les logos, les drapeaux, les insignes militaires...

- Les blasons imaginaires : ceux des héros de contes ou autres épopées chevaleresques, celui du Christ...

## L'ATELIER HÉRALDIQUE EN QUELQUES POINTS

- L'héraldique est la science des blasons : issue du mot Hérault, soit (entre autres choses) la personne recensant tous les blasons dans un armorial et les connaissant sur le bout des doigts.
- Dotée d'un vocabulaire spécifique, l'héraldique est pourtant une science plutôt libre et facile d'accès.
- Les trois règles à retenir sont :
  - La règle de propriété.
  - La règle de lisibilité.
  - La règle d'association des couleurs.

**Durée de l'animation :** Environ 2h pour une classe de 25 élèves.

# NOS ATELIERS PÉDAGOGIQUES

## CONSTRUIRE LE CHÂTEAU : TOUCHES-Y SI TU L'OSSES !

### CONSTRUCTION MÉDIÉVALE ET ÉVOLUTION DU BÂTI.

Construire un château fort au Moyen-Âge c'est se protéger et se défendre au mieux. Gaston Fébus, sùr de lui et de ses châteaux, provoque l'ennemi par sa devise: Touches-y si tu l'oses ! Matériaux, outils, corps de métiers, architecture globale, choix de l'emplacement... sont autant de spécificités qui appellent à la découverte du monde des bâtisseurs.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre les enjeux de l'architecture défensive et les contraintes de construction au Moyen-Âge par la visite d'un site particulier, la manipulation d'outil, et la construction d'un élément d'architecture.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- Phase d'exploration

Il s'agit de se familiariser avec le site en le replaçant dans son environnement (lecture de paysage) ; en observant son emplacement stratégique et les difficultés que cela implique pour sa construction ; en déterminant les caractéristiques de cette architecture à la fois défensive et résidentielle.

- Phase de compréhension

Grâce à plusieurs maquettes, le médiateur montre comment la construction du château a évolué au fil du temps, comment s'organise un chantier du XIV<sup>ème</sup> siècle, comment édifier un arc en plein cintre et comment construire avec du bois.

- Phase de création

PLutôt axé sur la corporation des tailleurs de pierres, cette phase de l'atelier permet à l'élève de comprendre concrètement les difficultés liées à ce métier : tailler la pierre, ériger une arche...

### EXPLOITATIONS POSSIBLES EN CLASSE

- Les châteaux forts : leur naissance, leurs caractéristiques, les châteaux forts hors du commun, leur disparition pour les châteaux « de plaisance ».
- Les autres métiers du bâtiment : les métiers du bois, les métiers du fer...
- Le maître d'œuvre (architecte) : faire un plan, prendre des mesures, diriger...
- Le fonctionnement d'une corporation : hiérarchie, apprentissage, les compagnons du devoir (hier et aujourd'hui).
- Comment le contexte d'une époque peut influencer sur le soin apporté aux constructions (par exemple, un contexte pacifique permet de prendre son temps pour bâtir soigneusement alors que lors d'une période d'hostilité les maçonneries sont plus grossières) ?

## L'ATELIER CONSTRUCTION EN QUELQUES POINTS

- Plusieurs matériaux de construction peuvent être utilisés : selon les moyens financiers à disposition, selon la géologie locale, selon les goûts...
- De nombreux corps de métiers sont mobilisés (bûcherons, menuisiers, charpentiers, maçons, forgerons ...) pour une même construction.
- Concernant la taille de la pierre, même si la technologie a évolué, les principaux outils restent identiques.
- L'emplacement des châteaux forts n'est pas le fruit du hasard : choix stratégique pour se protéger et se défendre au mieux.

**Durée de l'animation** : Environ 2h pour une classe de 25 élèves.

# FRISE CHRONOLOGIQUE

1000

Construction ou reconstruction du château avec un seul donjon.

Le château est gardé quelques années par le Comte de Carcassonne.

1100

Construction d'une seconde tour carrée au centre et d'un bâtiment reliant les deux tours.

Première mention de la fortification de la ville, reliant celle du château.

1200

Agression des croisés sur les faubourgs de Foix.

Le château est gardé 2 ou 3 ans par les croisés.

Existence de 2 portes dans l'accès depuis la ville, d'une église et vers le bas d'une maison pour la comtesse.

Le château est gardé 5 ans par le Roi de France.

1300

Les comtes de Foix ne résident plus principalement à Foix.

Réparation ou construction de la barbacane du sud.

Les seigneurs pris par Fébus à la bataille de Launac sont emprisonnés dans le château (1364).

1400

Construction de la tour ronde.



# BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

## OUVRAGES DESTINÉS À L'ENSEIGNANT

- Histoire de Foix et de la Haute Ariège, C. PAILHES, Ed Privas.  
Le Moyen Âge, G. DUBY (sous la dir.), Collection Histoire du monde, Larousse 2004.  
L'Occident médiéval, R. FOSSIER, Hachette Education, 2001.  
Les 50 mots clés de l'Histoire médiévale, P. BONNASSIE, Privat, 1995. « coup de cœur »  
Collection A nous le monde, Cycle 3, Ed. Sedrap (4 matières dont l'histoire).  
Manuel A nous le monde, Cycle 3, Ed. Sedrap (Histoire uniquement).  
Introduction à l'histoire de l'occident médiéval, C. VINCENT, Livre de poche. 1995  
Gaston Fébus, prince des Pyrénées, TUCOO-CHALA, Antlantic  
Gaston Fébus, le prince et le diable, Claudine PAILHES, Editions Perrin, 2007  
Henri IV, Jeannine GARISSON, édition du Seuil, 2008  
Henri IV, Paul MIRONEAU, Gisserot, 2005

## OUVRAGES DESTINÉS À L'ÉLÈVE

- Le journal de Geoffroy, Ed Gründ. « coup de cœur »  
Vivre au Moyen Age, Ed Gallimard, 2002.  
Naissance d'un château fort, D. MACAULAY, Ed Neuf, 1998.  
A la rencontre des chevaliers, M. WIENER, Coll. Castor doc, 2004 (dès 10 ans).  
Au temps des chevaliers, M. MICHAUX, Coll. Milan, 2003 (dès 6 ans).  
Châteaux forts, P. WILKINSON, Gallimard Jeunesse, 2004. RAGES DE LITTÉRATURE  
Chanson de la croisade Albigeoise, H. GOUGAUD, Paris, 1984 (poème)  
Chronique de Guillaume de Puylaurens, J. DUVERNOY, Le Pérégrinateur, 1996.

## OUVRAGES SPÉCIALISÉS

- Foix, Cité médiévale, Ed Apa-poux, F. GUILLOT-SESTA, 2003  
Le château fort, Petit guide n° 39. Aedis Editions.  
Aristocratie et pouvoir, A. DEBORD, Picard, 2000, « pour aller plus loin»

## VIDÉO-MUTLIMÉDIA

- Le nom de la rose. J.J. ANNAUD, Warner Home Video, 1986.  
La passion Béatrice. B. TAVERNIER, Warner Home Video, 1992.  
Gaston Fébus, prince des Pyrénées, série TV  
Châteaux forts, N. FAUCHERE et Y. KIRSHNER, Ed. Syrinx (dés 10 ans). Cd-rom  
Découvre l'Histoire, Ed. Génération 5, dés 8 ans. Cd-rom.  
Le livre de la chasse de Gaston Fébus. Editions Montparnasse. Cd-rom. PC et MAC.

## REVUES SPÉCIALISÉES

Histoire médiévale

Moyen-Âge

Histoire

Archéologie du Midi médiéval, C.A.M.M.-CNRS, Carcassonne

Archéo Junior

## CARTES IGN

Foix-Tarascon- Top 25-reference : 2147ET. Edition 2. (1/25 000)

Ariège - carte départementale - référence : 72109. Edition 2. (1/125 000)